



Grote of St.-Bavokerk, di 24 september 2024, 20.00 uur

Zuzana Ferjenčíková

Antonio Vivaldi

1678-1741

Concerto in D

(transcriptie voor orgel: Jean Guillou)

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Adagio in b, KV 540

(transcriptie voor orgel: Zuzana Ferjenčíková)

Franz Liszt

1811-1886

Évocation à la Chapelle Sixtine, S. 658

(met Miserere van Allegri en Ave verum corpus van Mozart)

Jean Guillou

1930-2019

Ballade Ossianique nr. 1, opus 8 ('Temora')

Zuzana Ferjenčíková

Improvisatie

Biografie

Zuzana Ferjenčíková is afkomstig uit Slowakije en actief als organist, pianist en componist. Zij studeerde aan het conservatorium in de Slowaakse stad Banská Bystrica en aan de universiteiten in Bratislava en Wenen. Van grote invloed op haar muzikale ontwikkeling en orgelspel is de samenwerking geweest met haar leermeester Jean Guillou. Ze won diverse prijzen, waaronder de eerste prijs van het Internationale Orgel Improvisatie Concours in Haarlem. Ferjenčíková is professor orgel aan Codarts Universiteit in Rotterdam. Ze geeft regelmatig masterclasses en maakt jaarlijks deel uit van diverse jury's op orgelconcoursen.

Als uitvoerend organist ligt haar focus op muziek uit de Romantiek en 20ste Eeuw, in het bijzonder het oeuvre van Franz Liszt en Jean Guillou. Ze heeft zelf diverse werken geschreven voor orgel, piano en andere instrumentale samenstellingen. Ze arrangeerde vele werken voor piano en orkest voor het orgel. Ze maakte meerder cd opnamen met onder andere orgelwerken van Jean Guillou en Franz Liszt.

Zuzana Ferjenčíková is a Slovak organist, pianist and composer. She was educated at the conservatory in Banská Bystrica and at the universities in Bratislava and Vienna. She has been influenced especially by the teaching of and collaboration with her Maître Jean Guillou. Holder of numerous prizes in international competitions, she was in 2004 the first woman to be awarded the First Prize at the International Organ Improvisation Competition in Haarlem. Since September 2021 she is professor for organ at Codarts University in Rotterdam. She gives master-classes for improvisation and takes part in international organ competition juries. As a performer, she is focussing on the Romantic period and the music of 20th century, in particular the oeuvre by Franz Liszt and Jean Guillou. She wrote concert pieces for organ, piano and various instrumental formations. She is author of numerous transcriptions of piano and orchestral works for organ. She recorded organ works by Jean Guillou and Franz Liszt.