



**Stadsorgel-
concerten
Haarlem
Municipal
Organ Recitals**

Grote of St.-Bavokerk, di 25 juni 2024, 20.00 uur

Leo van Doeselaar

phil.

Programma
'Berlin'

Carl P. E. Bach
1714-1788

Preludio in D, Wotq. 70, nr.7
Grave - Presto - Grave - Presto

Friedrich W. Marpurg
1718-1795

'Ach Gott, vom Himmel sieh' darein'
(In canone')

August W. Bach
1796-1869

Praeludium mit sanften Stimmen

Felix Mendelssohn
1809-1847

Allegro (Allegro – Choral – Fuge) in d (1844)
MWV W 33
Allegretto in d (1844) MWV W 31

Arnold Mendelssohn
1855-1933

Partita über die Melodie des Liedes:
'Wir Christenleut', opus 104, nr. 1 (1928)

Paul Hindemith
1895-1963

Praeludium (1918)

Ernst Pepping
1901-1981

Uit 'Großes Orgelbuch':
Vorspiel 2 'O Mensch, bewein dein
Sünde groß'

Uwe Gronostay

1939-2008

3 Meditationen über Psalm 142 (1970)

I Psalm 142, 2 en 3

Ich schreie zum Herrn mit meiner Stimme
Ich schütte meine Klage vor ihm aus
und zeige an vor ihm meine Not.

II Psalm 142, 4

Wenn mein Geist in Ängsten ist
So nimmst du dich meiner an.

III Psalm 142, 4a en 5b

Sie legen mir Schlingen auf dem Wege,
Den ich gehe. Ich kann nicht entfliehen,
Niemand nimmt sich meiner an.

Philipp Maintz

‘O Haupt voll Blut und Wunden’ (2018)

Hugo Distler

1908-1942

Toccatà, Bicinium und Fuge über

‘Wachet auf, ruft uns die Stimme’, opus 8/II (1935)

Biografie

Leo van Doeselaar studeerde aan het conservatorium in Amsterdam, orgel bij Albert de Klerk en piano bij Jan Wijn. Sindsdien heeft hij een grote concertpraktijk opgebouwd in binnen-en buitenland en is hij een veelgevraagd jurylid en docent bij internationale orgelfestivals. Hij doceerde aan de Kunsthogescholen van Amsterdam en Den Haag en vervolgens aan de Universität der Künste in Berlijn, waar hij van 1995 tot 2019 'Professor für künstlerisches Orgelspiel' was. Als titulair organist van het Concertgebouw in Amsterdam treedt hij aldaar veelvuldig op met gerenommeerde orkesten, ensembles en solisten en werkte hij samen met dirigenten als Riccardo Chailly, Ingo Metzmacher, Mariss Jansons, Frans Brüggen en David Zinman. Daarnaast is Leo van Doeselaar, samen met Erwin Wiersinga, titulair organist van het Schnitger-orgel van de Martinikerk te Groningen. Als organist van het barokorkest van de Nederlandse Bachvereniging werkt van Doeselaar intensief mee aan het prestigieuze beeld- en geluidproject 'All of Bach'. In 2007 werd hem in de Oude Kerk in Amsterdam de Jan Pieterszoon Sweelinckprijs uitgereikt vanwege zijn verdiensten voor de orgelcultuur. Zijn CD met orgelwerken van Heinrich Scheidemann op het van Hagerbeer-orgel in de Pieterskerk werd in 2013 bekroond met zowel de Prijs van de Deutsche Schallplattenkritik als de OPUS Klassik Preis.

Leo van Doeselaar studied organ with Albert de Klerk and piano with Jan Wijn at the Amsterdam Conservatory. He frequently appears in concert throughout Europe, Asia and the United States. From 1995 till 2019 he was professor of organ at the 'Universität der Künste' in Berlin. He also teaches frequently in international organ academies and is a regular jury member of international organ competitions. Among his many organ CDs are recordings on historical organs of music by J.S. Bach, W.F. Bach, Handel, Van Noordt, Krebs, Mendelssohn, Franck, Liszt and Reger. As organist of the Baroque orchestra of the Netherlands Bach Society, Van Doeselaar is intensively involved in the prestigious video and audio project All of Bach. As titular organist of the Royal Concertgebouw in Amsterdam he frequently appears with renowned orchestras, ensembles and soloists and worked together with conductors such as Chailly, Jansons, Zinman, Dutoit, Flor, Bour, Krevine, Luisi and Metzmacher. Together with Erwin Wiersinga, Leo van Doeselaar was appointed titular organist of the Martinikerk in Groningen in 2014.