



Grote of St.-Bavokerk, di 17 september 2024, 20.00 uur

Bram Brandemann

Dietrich Buxtehude
1637-1707

'Ein feste Burg ist unser Gott', BuxWV 184
'Nun komm' der Heiden Heiland', BuxWV 211

Nicolaus Bruhns
1665-1697

Praeludium in e (de 'grote')

Johann Sebastian Bach
1685-1750

'Herr Jesu Christ dich zu uns wend', BWV 709
Trio super 'Herr Jesu Christ dich zu uns wend',
BWV 655

Toccatà in C, BWV 566

Anton Heiller
1923-1979

Variationen über 'Nun komm', der Heiden Heiland'

Jean Langlais
1907-1991

Suite Médiévale - en forme de messe basse
- Prelude (entrée)
- Tiento (offertoire)
- Improvisation (élévation)
- Méditation (communion)
- Acclamations (sur le texte des
acclamations carolingiennes)

Biografie

Bram Brandemann studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Reitze Smits en behaalde daar de diploma's Docerend en Uitvoerend Musicus (1994 en 1996). Tevens ontving hij een beurs waardoor hij kon studeren aan het Conservatoire de Région de Toulouse waar hij zich richtte op de Frans-romantische en expressionistische muziek.

Als organist is hij verbonden aan de Kamper Buitenkerk, waar hij het befaamde Hinsz-orgel uit 1754 bespeelt. Dit orgel inspireerde hem om alle orgelwerken van Johann Sebastian Bach op te nemen. Ook is hij kerkorganist van de Wilhelminakerk in Bussum waar een groot en karakteristiek orgel van Flentrop (1948) te vinden is. Brandemann beheerst een breed en veelzijdig palet aan stijlen en laat zich in zijn muziekkeuze altijd leiden door het instrument wat hij bespeelt.

Bram Brandemann (b. 1969) studied at the Utrecht Conservatory with Reitze Smits, where he obtained the diplomas Teaching and Performing Musician (1994 and 1996). He also received a scholarship allowing him to study at the 'Conservatoire de Région de Toulouse', where he focused on French Romantic and Expressionist organ music.

Bram is organist of the Kamper Buitenkerk, where he plays the famous 1754 Hinsz organ. This organ encouraged him to record all of Johann Sebastian Bach's organ works, a project that continues to inspire him. He is also church organist of the Wilhelminakerk in Bussum, which houses a large and characteristic organ by Flentrop (1948). Brandemann masters a broad and versatile palette of styles and is always guided in his choice of music by the instrument he plays.