



Grote of St.-Bavokerk, di 27 augustus 2024, 20.00 uur

Alexander de Bie

Nicolaus Bruhns

1665-1697

Praeludium in e

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Trio super 'Allein Gott in der Höh sei Ehr', BWV 664

Uit 'Die Kunst der Fuge', BWV 1080:

- Contrapunctus I
- Contrapunctus VI a 4 (in Stylo Francese)
- Contrapunctus IX a 4 (alla Duodecima)
- Contrapunctus XI a 4

Joseph Haydn

1732-1809

Allegro uit Sonate in C, Hob XVI: 50
(transcr. A. de Bie)

Gaston Litaize

1909-1991

Prélude et Danse Fuguée

Louis Vierne

1870-1937

Uit Quatrième Symphonie, opus 32:

- IV Romance
- V Final

Biografie

Alexander de Bie had al vanaf driejarige leeftijd een grote passie voor de instrumenten orgel en piano. Momenteel studeert hij Konzertfach Bachelor Orgel met Martin Haselböck en Konzertfach Bachelor Klavier met Christopher Hinterhuber en Christoph Traxler aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Zijn muzikale reis heeft hem op vooraanstaande podia als het Concertgebouw Amsterdam, Orgelpark, Stephansdom Wenen, Schloss Wilhelmshöhe Kassel, Liszt-Verein Raiding, Kirch'Klang Festival Salzkammergut en Grachtenfestival Amsterdam gebracht. Alexander heeft tevens prijzen gewonnen op prestigieuze concoursen zoals het Internationaal Bach-Concours Wiesbaden, Sweelinck-Müller Prijs en Concours International pour Orgue de St. Maurice

Alexander de Bie discovered his passion for the organ and piano already at the age of three. Right now, nineteen years later, he is dedicated to sharing that passion with a diverse audience. Since October 2020 he is pursuing his studies 'Konzertfach Orgel' under the guidance of Professor Martin Haselböck, and 'Konzertfach Klavier' with Professors Christopher Hinterhuber and Christoph Traxler at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW). Alexander has showed his musical talents at renowned venues including Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, Orgelpark Amsterdam, Schloss Wilhelmshöhe Kassel, St. Stephans Cathedral Vienna, Kirch'Klang Festival Salzkammergut, and the Grachtenfestival Amsterdam. His achievements extend to winning prizes at the Sweelinck-Müller Concours, the International Organ Competition for the Wiesbaden Bach-Prize, and the Concours International pour Orgue de St-Maurice d'Agaune.