



**Stadsorgel-
concerten
Haarlem
Municipal
Organ Recitals**

Grote of St.-Bavokerk, di 23 juli 2024, 20.00 uur

I.s.m. met het Internationaal Orgelfestival Haarlem

**Zsigmond & Anikó Katharina Szathmáry
Berry van Berkum & Steven Kamperman**

Zsigmond Szathmáry (orgel) & Aniko Katharina Szathmáry (viool)

Zsigmond Szathmáry
1939

- Rubik's Cube (2022) for organ
- RETHORICA (2010) for violin
- In memoriam Peter Eötvös (for organ)
- Candenza con ostinati (1994) for violin and organ

Berry van Berkum (orgel) & Steven Kamperman ((alt)klarinet)

Willem Tanke
1959

Birds, Drums and Signals

Berry van Berkum
1960

Improvisatie 'In memoriam Jan Welmers'

Steven Kamperman
1970

Dialogo

Jan Welmers
1937-2022

Litanie (1988)

Biografieën

Zsigmond Szathmáry studeerde compositie en orgel aan de Franz-Liszt-Musikakademie in Boedapest en kent/kende vrijwel elke 20e-eeuwse componist, waaronder Ligeti en Stockhausen, persoonlijk. Szathmáry was organist aan de Dom van Bremen, orgeldocent aan de Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg. Als docent en uitvoerend organist is hij veelgevraagd bij cursussen over de hele wereld, waaronder vele malen in Haarlem. Hij houdt zich intensief bezig met hedendaagse muziek en heeft verschillende werken voor orkest, solo-instrumenten en kamermuziekensembles geschreven.

Zsigmond Szathmáry studied composition and organ at the Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest and knew/know personally virtually every 20th-century composer, including Ligeti and Stockhausen. Szathmáry was organist at Bremen Cathedral, organ teacher at the Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg. As a teacher and performing organist, he is in great demand at courses around the world, including many times in Haarlem. He is intensively engaged in contemporary music and has written several works for orchestra, solo instruments and chamber ensembles.

Anikó Katharina Szathmáry is thuis in zowel symfonische orkestmuziek en klassieke kamermuziek als in hedendaagse solo-optredens. Ze studeerde aan de Musikhochschule Freiburg en de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Haar solo- en kamermuziekactiviteiten, met name als viool en orgel- (met haar vader Zsigmond) en viool en piano-duo, hebben haar naar verschillende Europese landen, Noord- en Zuid-Amerika, Korea en Japan gebracht. Door haar speciale inzet voor hedendaagse muziek heeft ze veel componisten geïnspireerd en heeft ze talloze stukken die voor haar geschreven zijn in première gebracht.

Anikó Katharina Szathmáry is at home in symphonic orchestral music and classical chamber music as well as contemporary solo performances. She studied at the Musikhochschule Freiburg and the Guildhall School of Music and Drama in London. Her solo and chamber music activities, especially as a violin and organ (with her father Zsigmond) and violin and piano duo, have taken her to several European countries, North and South America, Korea

and Japan. Through her special commitment to contemporary music, she has inspired many composers and has premiered numerous pieces written for her.

Berry van Berkum behaalde meerdere malen prijzen op internationale orgelconcoursen. Hij werkte samen met jazzsaxofonist Gijs Hendriks en percussionist Nippy Noya. Sinds 2013 experimenteert hij in het ensemble "HOT" met Steven Kamperman (altklarinet) en Dion Nijland (contrabas; zie ook www.hetorgeltrio.nl). Hij maakte internationaal naam als improvisator en geeft workshops aan conservatoria. Daarnaast is hij werkzaam als componist. Zijn mentoren waren Andries van Rossem en Klaas de Vries. Hij componeerde werken voor verschillende bezettingen, o.a. voor bayan, marimba, koor, orgel, saxofoon, djembé en harmonium, strijkorkest, carillon en Big Band.

Berry van Berkum won several prizes at international organ competitions. He has collaborated with jazz saxophonist Gijs Hendriks and percussionist Nippy Noya. Since 2013 he has been experimenting in the ensemble "HOT" with Steven Kamperman (alto clarinet) and Dion Nijland (double bass; see also www.hetorgeltrio.nl).

Steven Kamperman is componist, klarinettist en drummer en heeft een voorliefde voor muzikaal avontuur die hem in veel verschillende muzikale omgevingen heeft gebracht. Hoewel Kamperman zeer veelzijdig is, toont zijn werk altijd een duidelijke persoonlijkheid, die garant staat voor een subtiele balans tussen verrassing en oprechte inspiratie. Na een aanvankelijke start als jazzimprovisator leidde een speciale liefde voor modale volksmuziek hem in 2002 tot een decennialange en succesvolle samenwerking met de Turkse zangeres en multi-instrumentalist Behsat Üvez, de Turkse zangeres Sanem Kalfa, de Roemeense violist/gitarist George Dumitriu en de Franse draailiertovenaar Valentin Clastrier. Vanaf 2013 is Kamperman co-leider van HOT Het Orgel Trio met bassist Dion Nijland en organist Berry van Berkum, waarmee hij hedendaagse jazz speelt in kerken. Met zijn compositie Roodhapje won hij de YAMA 2016 Best Opera award.

Composer, clarinetist and percussionist Steven Kamperman has a penchant for musical adventure that has taken him into many different musical environments. Although Kamperman is extremely versatile, his work always shows a distinct personality, guaranteeing a subtle balance between surprise and genuine inspiration. After an initial start as a jazz improviser, a special love for modal folk music led him in 2002 to a decades-long and successful collaboration with Turkish singer and multi-instrumentalist Behsat Üvez, Turkish singer Sanem Kalfa, Romanian violinist/guitarist George Dumitriu and French hurdy-gurdy wizard Valentin Clastrier. From 2013, Kamperman co-leads HOT Het Orgel Trio with bassist Dion Nijland and organist Berry van Berkum, with whom he plays contemporary jazz in churches. His composition Roodhapje won him the YAMA 2016 Best Opera award.