

phil.

Kleine Zaal
Zo 16 mrt 2025
15.00 uur

Ralph van Raat, piano

Keith Jarrett
(geb. 1945)

The Köln Concert
- Deel I
- Deel II A
- Deel II B
- Deel II C

The Köln Concert

The Köln Concert van de Amerikaanse jazzpianist Keith Jarrett, opgenomen op 24 januari 1975 in het Operagebouw van Keulen, is niet alleen een van de best verkochte jazzalbums aller tijden, maar ook een van de meest iconische live-opnames in de muziekgeschiedenis. Het concert zelf begon allesbehalve ideaal: Jarrett, moe en slecht uitgerust, werd geconfronteerd met een beschadigde piano die niet het topinstrument was dat hij had gevraagd. In plaats van de verwachte Bösendorfer Imperial vleugel stond er een kleine, onbewerkte repetitiepiano op het podium, compleet met onvolmaakte pedalen en een falende stemming. Ondanks deze tegenslagen besloot Jarrett, die aanvankelijk wilde afzeggen, toch op te treden.

Wat volgde was een uitzonderlijke improvisatie, waarbij Jarrett zijn volledige emotionele en fysieke zelf in de muziek legde. Het concert, dat meer dan een uur duurde, bestaat uit een aaneenschakeling van emoties – van melancholie en vreugde tot pure erotiek – zonder een vooraf bepaalde structuur. De opname, die oorspronkelijk bedoeld was als een privé-opname, werd later uitgebracht door ECM Records en resulteerde in een onverwacht commercieel succes. Het album werd wereldwijd populair, wat de vraag naar een uitgeschreven pianopartij met zich meebracht. Jarrett was hier op tegen, maar kon er uiteindelijk niet om heen. De transcriptie kwam er, zij het met de opmerking van Jarrett, dat het vooral als uitgangspunt moest worden beschouwd voor verdere verkenning. Ralph van Raat volgt deze transcriptie nauwkeurig, waarbij hij niet alleen de noten reproduceert, maar ook de karakteristieke geluiden zoals het gestamp en de ademhalingen van Jarrett.

Ralph van Raat

Pianist en musicoloog Ralph van Raat studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ton Hartsuiker en Willem Brons, en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. In het kader van zijn pianostudie studeerde hij bij Claude Helffer in Parijs, Ursula Oppens in Chicago en Pierre-Laurent Aimard in Keulen. Van Raat ontving diverse prijzen, waaronder de Donemus-Prijs en de eerste prijs bij het Gaudeamus Vertolkers Concours. Als solist speelde hij met orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de Los Angeles Philharmonic en de BBC Symphony Orchestra. Hij bracht meerdere succesvolle CD's uit, waarvan vele binnen- en buitenlandse bestsellers, en heeft sinds 2006 een opnamecontract bij Naxos International. Ralph van Raat werkte samen met componisten zoals John Adams, Louis Andriessen en Arvo Pärt. In 2003 werd hij benoemd tot Steinway Artist. Naast zijn concertpraktijk is hij verbonden als docent hedendaagse pianomuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en de Accademia di Musica di Pinerolo in Italië.