

Sheku Kanneh-Mason

Sheku Kanneh-Mason trad al op zijn negende toe tot de Primary Academy van de Royal Academy of Music in Londen. Dankzij een beurs kon hij ook de volwassen opleiding van de Royal Academy of Music gaan volgen, als leerling van Ben Davies. Daarnaast volgde hij zijn reguliere lesprogramma aan Trinity College in Nottingham. In 2015 werd hij lid van het orkestensemble Chineke!, een professioneel gezelschap vrijwel geheel bestaande uit zwarte musici. In datzelfde jaar nam hij met zijn broers en zussen deel aan de talentenjacht Britain's Got Talent als The Kanneh-Masons. Het grote publiek leerde de familie Kanneh-Mason kennen toen in 2015 zes broers en zussen als 'The Kanneh-Masons' doordrongen tot de halve finale van Britain's Got Talent. Een jaar later sleepte Sheku Kanneh-Mason de BBC Young Musician of the Year Award in de wacht, en zijn –debuut-cd bevat het werk waarmee hij won: het Eerste celloconcert van Sjostakovitsj. In 2017 maakte Sheku Kanneh-Mason met het Chineke! –Orchestra zijn debuut op de BBC Proms en sindsdien keerde hij er ieder jaar terug – ook in pandemiejaar 2020, met zijn zus Isata aan de piano ten overstaan van een lege zaal. Toen Sheku Kanneh-Mason in 2018 op Windsor Castle speelde bij het huwelijk van Prins Harry en Megan Markle werd dat gezien door twee miljard mensen wereldwijd. Highlights in het huidige concertseizoen zijn solo's bij de orkesten van Los Angeles, Chicago, Cincinnati, New York, Detroit en San Francisco, en optredens met het Orchestre de Paris, het Oslo Filharmonisch Orkest en de nationale orkesten van Spanje en Ierland. Sheku Kanneh-Mason is sinds 2022 gastdocent aan de Royal Academy of Music in Londen.

Harry Baker

Harry Baker is een bekroonde Britse pianist en componist die actief is op het hoogste niveau van zowel jazz als klassiek. Als jazzmuzikant heeft hij samengewerkt met bekende jazzartiesten in de Londense Ronnie Scott's Jazz Club en de Royal Festival Hall. Als klassiek pianist hebben samenwerkingen met artiesten als zangeres Fatma Said en cellist Sheku Kanneh-Mason geleid tot optredens in Wigmore Hall, het Verbier Festival en het Konzerthaus Dortmund.

phil.

Kleine Zaal
Zo 17 nov 2024
15.00 uur

Sheku Kanneh-Mason, cello Harry Baker, piano Bach & Beyond

Lianne La Havas	Sour Flower (arr. Kanneh-Mason/Baker)
Trad. Tsjech. (arr. Leoš Janáček/Baker)	Vijftien Moravische Volksliederen: nrs. 3, 4, 10 & 15
Leoš Janáček	Pohádka
Bill Evans	Waltz for Debby
Pat Metheny	James
Kanneh-Mason/Baker	Prelude & Fugue
Laura Mvula/Baker	Green Garden
pauze	
Johann Sebastian Bach	Cellosuite nr. 1: I. Prelude
J. S. Bach/Baker	Koraal: Ich ruf zu dir (piano-improvisatie)
J. S. Bach	Cellosuite nr. 1: III Courante; IV Sarabande
Heitor Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras nr. 2: III. Dansa; IV Toccata
J. S. Bach	Cellosuite nr. 1: VI. Gigue
J. S. Bach/Baker	Prelude & Fuga in Des uit 'Das Wohltemperierte Klavier'

Van Bach tot Villa-Lobos

De Engelse cellist Sheku Kanneh-Mason (1999) is dit seizoen Artist in Residence in de PHIL. Hij stond in de schijnwerpers toen hij de prijs van de BBC Young Musician of the Year won en misschien zag u hem spelen op de bruiloft van prins Harry en Meghan Markle. De veelzijdige en wendbare cellist heeft zijn evenknie gevonden in Harry Baker, de bekroonde Britse pianist en componist die actief is op het hoogste niveau van jazz en klassiek. De twee hebben voor u een avontuurlijke zondagmiddag in petto. Van improvisaties over een koraal van Bach tot Waltz for Debby van Bill Evans. Van Moravische volksliederen van Leoš Janáček tot de gitaarmagiër Pat Metheny.

De centrale figuur is Johann Sebastian Bach, die nog tot op de dag van vandaag een enorme invloed heeft op de muziek in vele genres, van klassiek tot jazz. Net als Bach had ook de Moravische componist Leoš Janáček een grote voorliefde voor oude volksliederen en melodieën uit zijn vaderland. Wat Bach deed met koralen, deed Janáček met de vaak al eeuwenoude volksliederen uit zijn vaderland. Hij verzamelde ze en bewerkte ze, om ze zo voor vergetelheid te bewaren. Daarom klinkt hier een selectie uit die verrukkelijke verzameling. De ingewikkelde werken van Bill Evans en Pat Metheny zijn voorbeelden van het repertoire van jazzmuzikanten die ontroerd zijn door de nalatenschap van Bach en zich daardoor lieten inspireren. De tweede helft van het programma laat diverse werken van Bach horen, met daarnaast directe hommages aan Bach van Henry Baker zelf en de Braziliaanse componist Heitor Villa-Lobos.

Sour Flower

Het programma trapt af met een bitterzoet nummer van Lianne La Havas, Sour Flower, in een arrangement zonder woorden van Sheku Kanneh-Mason en Harry Baker. De geliefde Britse folk- en soul-zangeres en singer-songwriter Lianne La Havas (*1989) stond op Pukkelpop, Lowlands in 2012 en 2015 en het North Sea Jazz Festival. Hier zingt ze zich bij monde van de cello los van een voorbije liefde: No more looking out for someone else but me...

Moravische Volksliederen & Een vertelling

Typisch voor de muziek van Leoš Janáček zijn de vele echo's van gesprekken, van uitroepen, gebeden en gezangen op straat, op het platteland, in kerken en huizen. Hij maakte talloze bewerkingen van liederen van het Tsjechische platteland. Hij was dol op de beweeglijke modale melodieën en de directe volkse teksten. In zijn bewerkingen maakte hij het origineel niet mooier, maar bewaarde hij de authentieke zanglijnen en gaf hij in de pianobegeleiding knipogen naar de cimbalom, orgel, volkse fiedel en stampende voeten. Janáček: 'het danslied moet verdrinken in zweet, in de wasem en damp van de mensen, van de ongeremde levendigheid, maar ook van de melancholie van de huilende bruid.' Hier horen we vier van die volkse juwelen uit Moravië. Pohádka (Vertelling) voor cello en piano uit 1913 is geïnspireerd door een episch gedicht van de Russische schrijver Vasili

Zjoekovski. 'Er was eens een Tsaar Berendje, hij had een baard tot op zijn knieën', zo begint het. Het stuk klinkt alsof er een sluier over de noten hangt, net als in het pianowerk In de mist.

Waltz for Debby, James & Green Garden

Met zijn Waltz for Debby maakte de Amerikaanse jazzpianist en componist Bill Evans (1929-1980) een portret van zijn nichtje. Het werd een van zijn bekendste nummers en was zijn leven lang een vast onderdeel van zijn live repertoire. Wereldwijd net zo bekend is het sfeervolle nummer James van de Amerikaanse jazzgitarist Pat Metheny (1954) die jazz en folk zo aantrekkelijk weet te vermengen. Van meer recente datum is de song Green Garden (2013) van de Engelse zangeres Laura Mvula (1986) dat Henry Baker hier brengt in zijn bewerking zonder woorden: een zonnig en levensblij nummer. 'Take me outside, sit in the green garden Nobody out there, but it's okay now, bath in the sunlight, don't mind if rain falls, take me outside, sit in the green garden...'

Bach - Cellosuite nr. 1, Wohltemperierte Klavier & koraal

Na de pauze zijn er vijf kostbare Bachmomenten ter ere van het wel grootste genie uit de muziekgeschiedenis. Vijf keer is te horen hoe groot zijn talent voor experiment en vernieuwing was. In de hier gespeelde Cellosuite nr. 1 laat hij horen wat er op een strijkinstrument met slechts vier snaren allemaal mogelijk was en is: zingen, dansen, meerstemmige akkoorden, virtuositeit en een muzikaal verhaal vertellen met een grote spanningsopbouw zoals bijvoorbeeld in de Prelude aan het begin of de wervelende gigue aan het eind. Het is een werk uit de misschien wel gelukkigste tijd van zijn leven in Köthen, nog vóór hij cantor werd in Leipzig. Aansluitend een improvisatie over een van de beroemdste Lutherse koralen die Bach onsterfelijke maakte, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. In Köthen en Leipzig ontstond ook een van de bekendste en meest gezaghebbende werken voor klavier (klavecimbel/piano), het Wohltemperierte Klavier, een serie preludes en fuga's in alle 24 toonsoorten, waaruit hier aan het eind een deel te horen is.

Ode aan Bach uit Brazilië

Indiaanse gezangen, pittige Braziliaanse dansritmes, Europese klassieke muziek van Bach tot en met Stravinsky: het oeuvre van Heitor Villa-Lobos (1887-1959) is al even kleurrijk als zijn vaderland Brazilië. De 'wilde Braziliaan' wordt tot op de dag van vandaag als een volksheld beschouwd, als een componist die Brazilië een muzikale identiteit heeft gegeven. Hier horen we zijn 'tropisch' eerbetoon aan Bach, enkele delen uit zijn Bachianas Brasileiras.

Clemens Romijn