

phil.

Grote Zaal
Wo 20 nov 2024
20.00 uur

Anton Pauw & Ton van Eck, orgel

Robert Schumann
1810-1856

Studien in Kanonischer Form, opus 56 Nr. 6 (Adagio)

Franz Liszt
1811-1886

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Charles Gounod
1818-1893

Ave Maria
(‘Méditation sur le Premier Prélude de Piano de S. Bach’,
arr. Wolfram Rehfeld)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Sonate nr. 1 in d opus 42
- Introduction et allegro
- Pastorale: Andante quasi allegretto
- Final: Allegro assai

Anton Pauw

Anton Pauw is als stadsorganist van Haarlem vaste bespeler van het Christian-Müller orgel in de Grote of St. Bavokerk en het Cavallé-Coll orgel in de PHIL en medeverantwoordelijk voor de programmering van de Stadsorgelconcerten. In de Grote of St. Bavokerk verzorgt hij het orgelspel tijdens de erediensten van de Protestantse Gemeente Haarlem en is hij inhoudelijk verantwoordelijk voor de serie zomervespers die onder zijn leiding is uitgegroeid tot een van de meest veelzijdige en uitgebreide reeksen kerkmuziekconcerten in Nederland. Daarnaast is hij voor de Protestantse Gemeente Haarlem organist van het Van Covelens-Hess orgel in de Nieuwe Kerk. Anton Pauw studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam bij Piet Kee, Klaas Bolt en Jan Boeke. Na zijn opleiding volgde hij lessen bij o.a. Ton Koopman en Jean Boyer (Parijs). Hij is een eminent improvisator en een levendig interpreet. Zijn spel werd meermalen vastgelegd op televisie en CD. Pauw componeerde diverse werken voor koor en orgel. Als koordirigent geeft hij leiding aan de Oude Bavo Cantorij, het vaste koor van de Grote en Nieuwe Kerk te Haarlem.

Ton van Eck

Ton van Eck studeerde orgel bij Bernard Bartelink aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en behaalde daar het diploma Uitvoerend Musicus met aantekening improvisatie. Van 1972 tot en met 1975 studeerde hij bij Marie-Claire Alain te Parijs. In 1969 werd hij organist van de St. Jacobuskerk in Den Haag en sinds 1 december 1999 is hij titulair-organist van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo aan de Leidsevaart in Haarlem. Van Eck was prijswinnaar op internationale improvisatieconcoursen te Chartres, Haarlem en Rennes en behoorde driemaal tot de prijswinnaars op het César Franckconcours te Haarlem. Sinds 1967 concerteert hij regelmatig en verzorgt hij radio-opnamen in Nederland en vrijwel alle Europese landen en Zuid-Amerika. Ook wordt Van Eck internationaal regelmatig uitgenodigd als jurylid, voor het geven van cursussen en lezingen en als gastdocent aan conservatoria en universiteiten. Hij componeerde een Concerto voor orgel en strijkorkest (1977). Zijn koorwerk 'De Profundis' werd bekroond bij de Alphons Diepenbrock Compositiewedstrijd 1995. Vanaf 1979 is hij werkzaam als adviseur bij de Katholieke Klokken- en Orgelraad, waar hij inmiddels de bouw en restauratie van vele (historische) orgels heeft begeleid. Zijn publicaties bevatten orgelmonografieën en artikelen in internationale vaktijdschriften over orgelbouw, orgelhistorie, uitvoeringspraktijk en orgelcomponisten.