

OSIMUN QUARTET



Diego Dávila Cabanillas sopraansaxofoon
Fátima Alcázar altsaxofoon
Inés González tenorsaxofoon
Ricard Martínez baritonsaxofoon

Annechien Koerselman regie, decor- en lichtontwerp
Anne Ammerlaan kostuums
Thomas Myrmel licht- en geluidstechniek



IF IT'S NOT GOD, AT LEAST MAN

David Maslanka 1943-2017
Recitation Book (2006)

I. *Broken Heart: Meditation on the chorale melody "Der du bist drei in Einigkeit"*

II. *Prelude/Chorale: Meditation on the chorale melody "Jesu meine Freude"*

III. *Ecco, moriro dunque - Carlo Gesualdo (1596)*

IV. *Meditation on the Gregorian Chant "O Salutaris Hostia"*

V. *Fanfare/Variations on the chorale melody "Durch Adams Fall"*

Alexander Glazoenov 1865-1936
Saxofoonkwartet (1932)

II. *Canzona variée*

Fanny Mendelssohn 1805-1847
4 *Lieder ohne Worte für Klavier opus 8* (1829-1845)
(arr. Osimun Quartet)

II. *Andante con espressione*

III. *Larghetto*

Joan Pérez-Villegas *1994
Sólo el misterio (2021)

Arjan Linker *2000
Nocturne (2024)

Het Osimun Quartet kiest zijn repertoire voor een belangrijk deel op emotionele en filosofische gronden. Op het podium smeedt het saxofoonkwartet, in 2023 winnaar van het Storioni Concours en finalist van het Grachtenfestival Conservatorium Concours, een haast spirituele band met het publiek. In dit eclectische, unieke programma staat het cyclische en hemelse centraal.

'Passie, gevoeligheid, toewijding, realiteit, kwetsbaarheid... dit zijn slechts enkele van de gevoelens en emoties die we allemaal kunnen ervaren met ons programma "If it's not God, at least man". Het leek ons mooi om met muziek de reis van de mensheid door de eeuwen heen te schilderen. Van een maatschappij die in dienst stond van religie tot een samenleving waarin ruimte is voor individualiteit en waarin kunst een nieuwe vorm van religie is geworden.'

Het Osimun Quartet presenteert een bont programma met werken uit verschillende stijlen, tijdperken en sferen. Van Gregoriaanse gezangen tot hedendaagse composities van de jonge componisten Joan Pérez-Villegas en Arjan Linker. Het belooft een emotionele en ontroerende reis te worden van vier musici die vol overgave in de muziek duiken. In de woorden van de jury van Dutch Classical Talent (DCT): "Dit jonge Spaanse saxofoonkwartet maakt indruk door haar mooie ensembleklank. Met momenten vurig, dan weer teder en transparant. Als een onbeschreven blad laten ze zichzelf overrompelen door de muziek."

Van Spanje tot Keulen en Maastricht

Wie zonder voorkennis naar de vier Spaanse musici van het Osimun Quartet luistert zal vast niet vermoeden dat het ensemble nog maar kortgeleden is opgericht; zo goed zijn ze op elkaar ingespeeld en zo overtuigend is hun podiumpresentatie. 'Hoewel we alle vier Spaans zijn, hebben we elkaar pas in Nederland leren kennen', vertelt Ricard (baritonsaxofoon) enkele weken voordat de DCT-tournee van start gaat. Drie van de vier ensembleleden zitten samen in de auto op weg naar Splendor Amsterdam, om daar samen met de technici nog één keer grondig de technische rider door te nemen. Aangezien Diego (sopraansaxofoon) achter het stuur zit, let hij vooral op de weg en lacht hij af en toe uitbundig mee met zijn collega's. De try-out die ze 's avonds in Splendor zouden hebben is helaas nog even uitgesteld in verband met een blessure van Fátima (altsaxofoon), die vanaf thuis meedoet aan het gesprek. Gelukkig verloopt het herstel goed!

'Het idee om samen een saxofoonkwartet op te richten ontstond aan het Conservatorium van Maastricht in 2022, waar sommigen van ons een master hebben gevolgd', vervolgt Ricard. 'En daarna waren er ook nog wat veranderingen in de bezetting.'

Fátima kwam er pas later bij en Diego voegde zich afgelopen mei bij het ensemble. 'Aanvankelijk was Maastricht onze thuisbasis, met Fátima kwam Keulen erbij, Diego resideerde in Groningen en we repeteerden meestal in Aken', vult Inés (tenorsaxofoon) aan. 'Op dit moment is ons kwartet in Keulen gevestigd, waar we een masteropleiding kamermuziek doen aan het conservatorium van Keulen. In 2023 stonden we in de finale van het Grachtenfestival Conservatorium Concours en wonnen we de Storioni competitie en de Dörken Foundation beurs in Duitsland.'

Na deze vlieuwgende start besloot het Osimun Quartet om mee te doen aan het DCT-concours en als finalist treden ze nu in veertien Nederlandse concertzalen op. 'Het is de eerste grote tournee in onze huidige bezetting en we zien er enorm naar uit. We kenden het concours via onze saxofoondocent in Maastricht, Eva van Grinsven, want zij speelt zelf in het Berlage Saxophone Quartet dat in 2013 de DCT-Award won. Het DCT-concours sloot precies aan bij onze ambities. We wilden onszelf graag presenteren voor een breed publiek in Nederland, ook buiten de scene van het Limburgse conservatorium. En het idee dat we als finalist de kans zouden krijgen om een bijzondere multidisciplinaire voorstelling te maken sprak ons enorm aan, dus we zijn ontzettend blij dat we zover gekomen zijn!'

Tussen hemel en aarde

'Toen we met het kwartet begonnen hebben we veel koralen van Bach gespeeld - en andere barok- en Renaissancemuziek - om onze groepsklank en intonatie te perfectioneren en om samen op zoek te gaan naar de juiste muzikale expressie. Toen we dieper in deze muziek doken, om het idioom beter te begrijpen, realiseerden we ons steeds beter dat muziek in die tijd volledig in dienst stond van het christelijke geloof. Dit in tegenstelling tot bijvoorbeeld romantische of hedendaagse muziek, waarbij veel meer aandacht is voor het individu. En zo ontstond het idee voor ons DCT-programma. We besloten om samen een muzikale reis door te tijd te maken, te beginnen bij die religieus-georiënteerde "hemelse" muziek naar de meer "aardse" muziek met aandacht voor het individu. En uiteindelijk presenteren we een persoonlijke opvatting over hoe spiritualiteit & de geseclariseerde samenleving zich in onze huidige tijd met elkaar hebben verzoend, waardoor kunst een nieuwe vorm van religie wordt. Als titel voor het programma hebben we gekozen voor een citaat van de Spaanse dichter Federico García Lorca, vertaald in het Engels: "If it's not God, at least man". In andere woorden: dankzij de absolute liefde kan de mens, als hij geen God is, tenminste mens zijn. Deze dichter staat centraal in één van de stukken die we gaan spelen: *Sólo el misterio* van de hedendaagse componist Joan Pérez-Villegas.'

Van David Maslanka tot Arjan Linker

'Om dit verhaal tot leven te wekken hebben we een paar contrasterende werken geselecteerd, van muziek uit de tijd waarin God centraal stond tot composities waarin ruimte is voor het individu. We beginnen met een paar delen uit het *Recitation Book* voor saxofoonkwartet van de Amerikaanse componist David Maslanka, die zich inspireren door koralen van Bach en Gregoriaanse gezangen. Zijn compositie verwijst naar een samenleving waarin het geloof centraal staat, al gaat het vijfde deel ook over de breuk met God: het moment waarop de mens verbannen wordt naar de aarde en sterfelijk wordt. Nu de mens niet langer is beschermd door God, is de mens zelf verantwoordelijk voor zijn eigen daden, wat een hoop onrust en wanhoop met zich meebrengt. Dit gevoel van wanhoop wordt op hartverscheurende wijze verklankt in het madrigaal *Ecco morirò dunque* van Carlo Gesualdo, dat centraal staat in het derde deel van het *Recitation Book*.'



**"WE HOPEN ONZE LUISTERAARS
TE BEREIKEN MET ONZE MUZIEK,
ÉN MET EEN THEMA DAT TOT
NADENKEN AANZET."**



'Ook in *Canzona variée* van de Russische componist Alexander Glazoenov is sprake van een muzikale evolutie. We gebruiken het tweede deel uit dit saxofoonkwartet als keerpunt in het programma. Het begint met een Russisch-orthodox gezang, dat verwijst naar de tijd waarin het leven werd gedomineerd door het geloof, maar het eindigt na de vele variaties op het thema met een aards, folkloristisch scherzo. Hiermee belanden we in de tijd van de romantiek, toen er meer aandacht was voor de mens als individu. De mens kan wreed en meedogenloos zijn, maar ook teder en vol liefde, zoals te horen is in *Vier Lieder ohne Worte* van Fanny Mendelssohn, oorspronkelijk geschreven voor piano solo. We hebben zelf twee delen gearrangeerd voor saxofoonkwartet en met deze prachtige, expressieve muziek verlaten we de religieus-georiënteerde muziek en verplaatsen we ons naar een tijdperk waarin de mens centraal komt te staan. De mens die trots is en die zich verbonden voelt met de cultuur die hij zelf heeft gecreëerd. Als Spaans kwartet wilden we natuurlijk ook graag wat Spaanse volksmuziek laten horen, en dat doen we met het eerdergenoemde werk *Sólo el misterio* van Joan Pérez-Villegas: een hommage aan de Spaanse dichter en toneelschrijver Federico García Lorca.'

'De reis komt ten einde met de opdrachtcompositie van de jonge Nederlandse componist Arjan Linker, die ons meeneemt naar de wereld van de elektronische

muziek. Deze muziek brengt mensen samen als een gemeenschap en brengt de mens in een spirituele staat, zodat we kunnen zeggen dat onze reis ten einde is, omdat de mensheid een nieuwe religie heeft gevonden in muziek en kunst. We zijn ontzettend blij met Arjans nieuwe stuk, het is zowel krachtig en explosief als spiritueel, meditatief en kalmerend. Het is heel leuk om de wereldpremière van *Nocturne* samen met hem voor te bereiden. Vorige week stelde Arjan zelf nog wat veranderingen voor en wellicht dat we na het eerste concert ook nog kleine dingetjes willen veranderen. Het is echt een "work in progress" en we zijn heel benieuwd hoe het overkomt op het publiek.'

Meer dan muziek

'Omdat ons thema wellicht wat abstract is, besloten we al in een vroeg stadium dat we heel graag wilden samenwerken met andere kunst disciplines. Met behulp van onze DCT-coach, saxofonist Ties Mellema, hebben we regisseur Annechien Koerselman benaderd. En samen met haar en een team van technici hebben we een multidisciplinaire voorstelling gemaakt, compleet met kostuums, een lichtontwerp en een decor. Ook de manier waarop wij ons over het podium bewegen en onze verschillende gezichtsuitdrukkingen verlopen volgens een bepaalde regie. Al musicerend moeten we dus eigenlijk ook een beetje acteren, en dat is een hele uitdaging. Bovendien is het ook best spannend dat we in zoveel verschillende zalen optreden, want elke zaal heeft weer een andere akoestiek en andere technische mogelijkheden en beperkingen. We streven ernaar om méér te brengen dan muziek alleen. Of je nu wel of niet van klassieke muziek of techno houdt en of je nu wel of niet religieus bent: we hopen onze luisteraars te bereiken met onze muziek, én met een thema dat tot nadenken aanzet.'

Noortje Zanen

Elise Mathilde

DESUITE

J.C.P. STICHTING

voordekunst

FINALISTEN TOUR 2024•2025

Isabel Pronk
mezzosopraan
Tour: 31 okt t/m 19 dec



Osimun Quartet
saxofoonkwartet
Tour: 9 jan t/m 16 feb



Kāna Trio
percussietrio
Tour: 13 mrt t/m 11 mei



Dutch Classical Talent is een talentontwikkelingstraject van achttien maanden voor jonge musici die studeren of zijn afgestudeerd aan een van de Nederlandse conservatoria.

Finalisten doorlopen een intensief coachings- en studieprogramma, en gaan met een eigen programma op tour langs veertien Nederlandse concertzalen. **Zondag 1 juni 2025** komen alle finalisten naar Utrecht voor de Grote Finale. Op die dag wordt een winnaar aangewezen en wordt de band met het publiek versterkt met het toekennen van de Publieksprijs.

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting. De finale van Dutch Classical Talent wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Angela E., beheerd door het Cultuurfonds.

www.dutchclassicaltalent.nl

OSIMUN QUARTET



DUTCH
CLASSICAL
TALENT

PROGRAMMA

Dutch Classical Talent is een initiatief van de Nederlandse concertzalen en de JCP Stichting